

觀瀑 瞻望 精進 圓融

謝棟樑校園雕塑展



出版人：李宏謨

出版發行：中臺科技大學

展出藝術家：謝棟樑

著者：詹清全、張桓忠、李本耀

顧問：程奕嘉、林海清、徐惠麗、朱淑珍

編輯委員：陳錫仁、吳正男、詹博州、王文瑞、林武佐

美編：賴宥靜

資料整理：張錦桃、周曉風、魏伊翎

地址：40601 台中市北屯區廬子路 666 號

電話：(04)22391647

網址：<http://ctustart.ctust.edu.tw>

信箱：z0133@ctust.edu.tw

版次：2011 年 11 月出版

I S B N :

目錄

004 中臺科技大學 李宏謨校長 序文

006 中臺科技大學通識教育中心 李本耀主任 序文

008 謝棟樑創作自述

010 謝棟樑簡介

011 展覽海報與文宣

013 校園展覽地圖

014 作品欣賞

029 活動花絮

039 競賽活動

序

觀瀑 瞻望 精進 圓融

—記 2011 年「謝棟樑教授中臺校園雕塑大展」

民國百年，光輝十月，十又三日，欣逢本校創立 45 週年校慶，師生校友同聲齊賀。校慶前夕，特別邀請中央研究院前院長李遠哲博士蒞臨「天機講座」，以「打造美好未來」為題，講述科技進步須與人文關懷並行，重視地球生態環保，人類文明方能永續發展；同時舉辦「中臺標竿·校慶領航運動大會」、「時光膠囊—典藏中臺金鑽記憶儀式」、「中臺校友回娘家照片文物展覽」等多項活動，各學院系所亦紛紛邀請國內外知名學者蒞校演講；其中值得一提者為「藝文中心」特別邀請集「雕塑創作永久免審名家」與「太極拳美學」於一身之謝棟樑教授，將其「無相系列、變形系列、抽象景觀系列、山水意象系列」等十六件作品假本校舉辦校園雕塑展覽，處處展現其雕塑精品在陰陽亮暗、有相無相、方圓輕重、虛實開合間對比之和諧，其線條粗細與曲直之巧拙、塊狀之凹凸皺摺與穿透漏秀等多元品相之美感，使校園空間增添無限變化與華彩。謝教授之十六件作品宛如大地瑰寶，矗立校園各角落與日月同光，茲將其展品頌贊簡介於下：

耕書樓前，有鳳來儀，太極內蘊，蓄勢呈祥；圖書館外，擬人相俛，菱型律動，美感相隨；銀樺廣場仁心智勇，人抱達德，動靜相合；順天在右，質能對應，科技大宇，觀瀑有聲；春華四象，諸行無住，藝文有相，中心無相；保健大樓，弧形對應，鑿金歲月，印記滄桑；俯仰天地，包容廣度，真誠以待，任人遨遊。

綜觀謝教授雕塑作品之創作理念，處處表現其美學理性與熱情並蓄，使作品之品相呈現其為人積極入世之心，藉太極導引助人健康為樂之胸襟；當其縱情禪石天地把玩於方寸間，則又能淡然出世，隱逸凡塵，知足常樂，自得其樂，如來安適，歡喜連連。所以凡識與不識者，皆敬重其人品修為與執著敬業之精神。

通識教育領航文化創意，貴能涵融技術專業，深耕人文精神；藝文中心經常性舉辦各類展覽，使學生身處美感境教中兼收潛移默化功效。此次配合 45 週年校慶，特別精心策劃雕塑大師—謝棟樑教授作品展覽，展期自九月二十八日起至十二月二十二日止，前後長達近三個月。地點皆由謝教授精心選定，分別在保健大樓、天機大樓、耕書樓、勤學樓、質能館、順天館及科技大樓內外廣場，作品與

校園景觀日夜對話，形成點、線、面帶狀構圖，聚散之間娉婷有致，師生漫步其間，校園處處充滿韻律生動、節奏鮮明之畫面。

十月十一日十二時，秋意正濃，「藝文中心」別開生面地假天機大樓前銀樺廣場舉行「謝棟樑校園雕塑展覽」開幕典禮暨餐會。出席之校外人士約六十人，其中不乏藝文界如謝文昌、鐘俊雄、曾得標、陳



金典、潘憲忠等知名人士。在本校管樂團學生演奏下拉開序幕，接著安排「中臺極限藝術社」表演「柔中帶剛、粗中帶雅」之動作與謝大師之作品相呼應。該社今夏隨本人及林學務長海清教授訪問中國廣東湛江市「湛江師範學院」及「廣東醫學院」，並在夏令營晚會眾多隊伍中，以高難度之極限藝術表演脫穎而出而贏得最高贊譽。秋涼、風起、花展歡顏，此時在草地上表演極限藝術，學生輪番單手貼地急閃轉彎、快速翻滾、全身挺舉、騰空彈跳，恰與謝教授「無相系列」中單鞭下勢、鴻鵠展翅等太極虛實相應架勢與律韻，有異曲同工之妙。最令本人佩服而感動在心的是謝教授在導覽講解時全神貫注的敬業精神，在他全程導覽過程中，帶領著一大羣欣賞者從保健大樓箭步穿越天機大樓風雨走廊，又從耕書樓上下勤學樓，最後走向科技大樓前草地，在近一個多小時的講解過程中，真正見識到他心不喘、氣不虛、臉不紅，娓娓道來，談吐幽默，健步如飛；羣眾宛如朝聖者一般心領神會、虔誠聽道，幾乎無人中途離隊。

「藝文中心」為提升全校師生之美感經驗，特別以「謝棟樑校園雕塑展覽攝影、徵文、講故事」為主題舉辦比賽，並遴選優秀作品編帙成書，以見証本校 100 學年度教學卓越計畫主軸六：「感動創意通識·有品人文中臺」之用心企劃，其努力過程已深獲全校師生熱烈迴響。「美哉中臺！科技人文；謝氏太極，雕塑大觀」，藝林盛事，盡萃於斯；本人特予撰文，誠摯地向謝大師致敬！

中臺科技大學 校長

序

禪靜拳動—雕塑生活美學—達人

唇上留有一撮短鬚，談吐文雅，予人有仙風道骨之氣概；這位就是我認識二十多年的永久免審雕塑名家—謝棟樑先生。

民國七十九年七月他帶領「台灣雕塑家學會」二十四位團員雲遊新疆沙漠及大江南北，沿途跟隨他晨起學太極導引、撿拾雅石玩賞，其樂無窮；八十年七月他再度帶領我們攀登西藏雪域海拔五千公尺的高山聖湖—羊卓雍湖，真有鶴立雲端、凌虛御風之感；走讀雲南麗江、西雙版納、四川九寨溝風情，我們都暱稱他為「謝團長」。這兩趟旅程印記許多美麗而難忘的回憶，猶記大夥兒同遊吐魯番的仲夏之夜，沙漠如海，熱浪方歇，涼意徐來……。

子夜一時，吐魯番車站仍是一片人頭鑽動，來自四面八方的旅客，背著行李，緊拎著皮包，陸陸續續湧進車站。此地離古城足足一小時車程，白天，她好像躺在沙漠上築起的一座火坑，在烈日下與酷熱爭存，晚上則睡在漆黑的原野上，點燃半盞如豆大般的孤燈，照亮一室異鄉旅人孤獨的心房。

那些維吾爾族的壯漢，蓄滿一臉腮鬚，塵封幾許來自塞上的多年風霜，卻掩不住一身粗曠驍悍的作風，刻鏤在腰間佩刀上。那些顴骨突出，臉色紅潤的哈薩克婦女，雙手拉緊肩帶，背著笨重的皮貨列隊前進，煞像一羣散佈在草原上低頭噬草的羊羣，突然間聽到牧羊人吆喝一聲令下，快速整隊進入欄柵內一般。她們略呈飛蓬的髮鬢間，隱含一股天地間女性知足安命的德操，也修築起一份縱馬草原、馳騁翰漠時的能耐與獨立的個性。而我們呢？不正也像一羣僕僕風塵，遠征異域的浪客，帶著大包小包的行李，拖著疲憊身軀，有力無氣地走入這所躺在沙漠邊緣的古老車站，不知下一程將走向何方？

吐魯番皎潔的月色，猶帶當年張騫通西域時那份特有的淒迷與冷清，好像對著地面趕路的人兒，訴說一段高昌古國今昔多少滄桑往事，真是耐人尋味的月色啊！在那金色沙灘上，何處尋覓唐三藏師徒取經的影子？何處跟蹤東不拉的琴音灑遍銀色月光下，追憶姑娘那宛轉入雲霄的歌聲？我不禁墜入迷惘的泥淖裡，用歷史的洪流，洗刷千古難以甩掉的泥漿！走入時光隧道，網住一片迷戀漢唐天威的深情！

午夜兩點，開往敦煌的火車就要進站，月台上的旅客，三五成羣地或立、或倚、或蹲、或坐著聊天，荒漠上迎面傳來陣陣涼倚驅散竟日高溫，我獨自倚柱凝望蒼茫月色，遠視昏黃街燈，好一幅美如詩畫的仲夏之夜啊！

謝團長帶著我們一行廿四人背起行囊，拖著倦影，再度踏上長達十三小時的車程奔向敦煌，在鳴沙山月牙泉邊，手拿夜光杯豪飲葡萄酒，夢我大漢駝鈴，迎我陽關飛天，親聆莫高窟千佛誦經的回聲！

這段難忘的回憶，印記我與謝棟樑教授結緣的歷程。謝教授一生好入名山佳壑雲遊，所



以他的山水雕刻作品極具東方文人水墨山水寫意風格，又富禪宗之「空性」，更有工業社會的現代性及現代藝術的精神性。他闢建「石頭館」蒐藏雅石、精研太極拳並推廣至社會傳授，都成了他的雕塑創作元素。謝教授為了收藏寰宇雅石，時時接近台灣的好山好水，雅石的質樸自然、內斂深沉之美，豐富了他的收藏與雕塑創作靈感。他是「八風禪石」石友會的創始會友，他特別欣賞「無情荒地有情天一萬物皆有情」，故石頭不是無情物；「草木自有本心，不求美人攀折」，頑石亦復如是，樸拙之石自有其禪味。他們以禪宗的「實相非相」、「應無所住」來觀照石頭自然之美，他和石友會揭發「禪石本無相」、「相由心生」的賞石觀點，大大地提升台灣社會賞石的美學品味。現為國際級教練及國際裁判的他，長年浸淫於太極拳法的演練與教學，不只強壯了身體，對太極拳那綿綿不絕、陰陽相生的拳勢、東方武術生生不息的氣機，與天人合一精神有極深的體會，於是他的雕塑作品「山水意象系列」、「無相系列」、「無相系列」、「抽象景觀系列」，一一應運而生。

「通識教育」建構「天機書院·文藝脈流」機制，以實踐教育部獎助本校教學卓越計畫之目標，為原鄉時尚通往全球文化創意發想之橋頭堡，在「藝文中心」策劃下，為提高學生學習成效，特舉辦「謝棟樑校園雕塑展故事主題徵文比賽」，參賽學生計有210位，得獎者13位；另有「校園雕塑生活攝影比賽」，參賽學生計有124位，得獎者13位。學生參與熱絡，反應良佳，並將其作品心得彙整編帙成書，以印証謝教授雕塑作品深受師生喜愛之一斑。

文教事業經營研究所教授

兼通識教育中心主任

謝棟樑創作自述

一個民族精神的永恆延續，有賴文化力量的支持，而推動此一文化進展的原動力之一就是藝術。藝術是藝術家心靈的昇華與體現，更是民族文化的結晶。

藝術的品質決定文化的高低，藝術的品質則來自藝術家對自我的真誠。畢卡索十一歲學畫，十四歲的繪畫技巧就直逼文藝復興時期三大師之一拉菲爾的水準，但是他中其一身的風格演變和探索，在他晚年之時才找到原本屬於自己的最純真的「兒童畫」。因此，不受外界的影響，追求作品的本真，獨樹一格才有藝術的價值和內涵。具象的唯美對於許多藝術家而言，經常只是短暫、膚淺和不真實的。

我的雕塑創作來自於生活和不斷的探索。不斷的推陳出新，不是在否定自己，而是不想原地踏步。只有不斷地自我突破，才有藝術的創意可言。風格只是創作的敵人，進步的絆腳石。今年我的「無相」系列來得比我預計得早，在我的創作計劃中，「無相系列」應是最終最高的境界。從山水系列開始，我悠遊於自然的優美情境中，陶醉於線條的韻律變化裏，而後衍生出許多的「意象系列」作品，如「四象」、「衍生」、「太極初動」、「混元」、「扭轉乾坤」、「自強不息」、「風起雲湧」、「星運乾坤」、「雲河漫步」，以及幾件表現太極意象的作品。這些作品脫胎於山水系列，造型由線條的輕盈走向陰陽面的流轉變化。作品由輕盈逐漸轉變為渾厚「的表現，但不失輕盈的感覺，是輕盈與渾厚的綜合表現。而最近完成的「無相系列」則表現得更為渾厚，純粹是量體的空間構成。我的作品從早期的各種人體系列開始，一直都是在渾厚與輕盈的表現中游走。最近的山水意象作品，演繹至無相系列構成則是由輕盈過渡到渾厚的空間感。在實與虛，虛與實中變換，在陰極生陽、陽極生陰間交替，注重動靜相合，剛柔相濟的空間構成。

早期的人體作品，以關懷人性為主，表達的是我的生命觀；山水意象作品，以自然景觀為主，呈現的是自己的自然觀；現在以「無相」作品，則以內心的風景為主，是我對宇宙的看法，以及在陰陽變化中，在實相非相裏探索藝術的本質和生命的真相。

今年中臺科技大學邀請我校園舉辦戶外雕塑個展，讓藝術走進校園，使校園藝術化，更可以使同學在藝術氣息濃厚的校園中潛移默化、陶冶心靈，並增進藝術的欣賞能力。感謝學校的用心和為我舉辦這項展覽，希望我的作品進駐校園後，能增添一分祥和安樂之氣，讓藝術教育的觸角深植人心並美化校園。

謝棟樑簡介

謝棟樑

現任：台中市文化建設基金會和陳庭詩現代藝術基金會董事。

劉其偉文化藝術基金會顧問

02 雕塑空間負責人。

曾任：國立台灣藝專雕塑科系校友會理事長。台中市雕塑學會理事長。

東海大學美術系、台中師院美勞系兼任講師。台北市立美術館、高雄

市立美術館典藏委員。台中縣市公共藝術審議委員。

省展獲獎：雕塑類第34屆第二名、35屆第一名、36屆第二名。永久免審查。

其他獲獎：台陽美展國華廣告獎、省教育會獎。第六屆全國美展第二名、台北市

美展第一名。中興文藝獎。

重要個展：台北市立美術館、國立歷史博物館、國立台灣美術館。台中市大墩藝廊。港區藝術中心。

長流美術館。台中市屯區藝文中心、台北國際藝術博覽會…等

重要聯展：台北市立美術館開館名家邀請展。第三代雕塑展於台北雕塑家中心。

「台灣美術三百年作品展」於省立美術館。海峽兩岸雕塑藝術交流展。

全省美展五十年回顧展。高雄美術館「鉅塑臨風—國際雕塑鉅作戶外

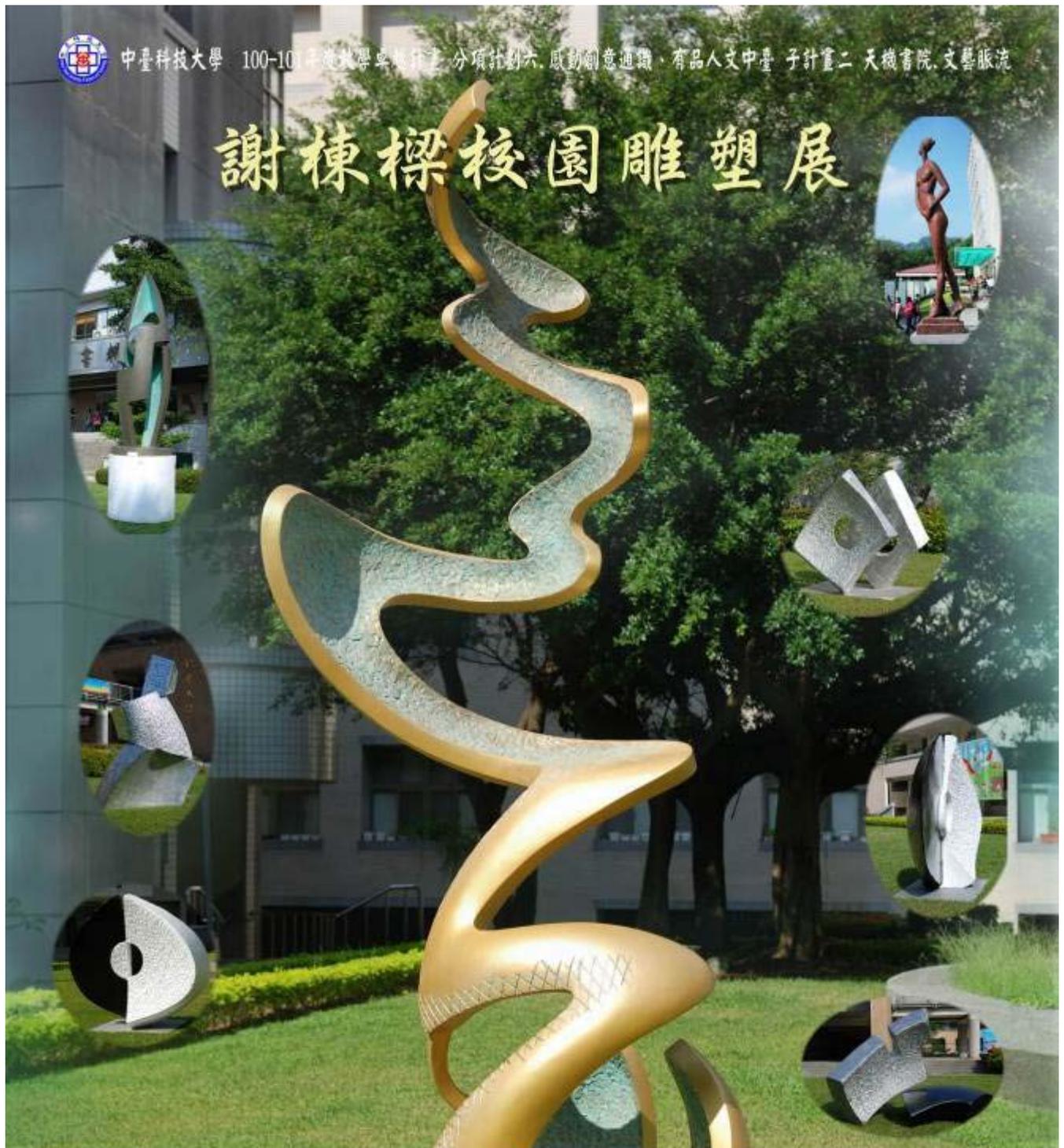
展」。成功大學「世紀黎明—校園雕塑大展」。高雄美術館「亞洲當代

雕塑—日本、韓國、台灣聯展」。

學歷：國立台灣藝術專科學校雕塑

科畢業。





中臺科技大學 100-101 年度教學卓越計畫-分項計劃六-感動創意通識·有品人文中臺 子計畫二-天機書院·文藝脈流

謝棟樑校園雕塑展

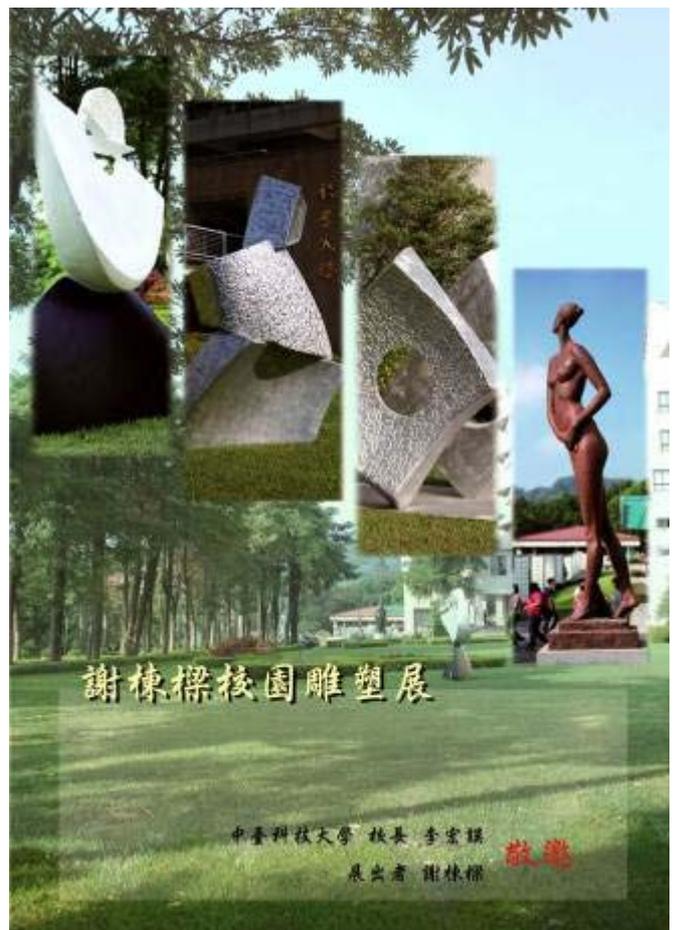
展覽時間: 100年9月28日至12月22日
展覽地點: 勤學樓圖書館外、藝文中心後方廣場、耕書樓前草地、天機大樓銀樺操場、保健大樓中庭、質能館戶外, 共計16件作品
開幕茶會: 100年10月11日(星期二) 12:10~13:00
茶會地點: 天機大樓前「銀樺草地」
開展儀式邀請〈中臺管樂團〉、〈極限藝術社〉表演
主辦單位: 通識教育中心、藝文中心

* 藝文欣賞認證方式: 以手機或相機拍照校園內任一雕塑作品或雕塑與人的互動
· 將照片檔帶至藝文中心存取, 即可取得校園雕塑展藝文欣賞認證章。

〈校園雕塑與生活攝影比賽〉
選擇校內您最感興趣的一件雕塑作品, 以相機拍攝作品或同學與作品的互動情境; 照片電子檔需500萬畫素以上, 以Jpeg檔繳交至藝文中心櫃台電腦存取。

〈雕塑作品與故事主題徵文比賽〉
選擇校內您最喜歡或感動的一件雕塑作品為主題, 寫下您的感想與心得。
獎品豐富——可至藝文中心索取活動簡章
與徵文活動心得寫作表。

Yan-Jay Design



謝棟樑校園雕塑展位置圖編號

1. 日新月異
2. 相隨
3. 春華
4. 變相
5. 陰陽相合
6. 川流不息
7. 瞻
8. 銳進
9. 分與合
10. 動靜相合
11. 三達人
12. 歡喜
13. 天地之間
14. 虛實相生
15. 對白
16. 節節高昇

謝棟樑校園雕塑展校園位置圖



作品欣賞



作品名稱：日新月異

創作年代：2011 年

規格/媒材：223x65x155cm / F.R.P.

作品賞析：

利用月形、月昇、月變，來象徵生活中的事物，日日新、月月異，一種求新求變，好還要更好的意思。作品的直線和弧線交錯變化，使視覺產生了律動的感覺，加上質感的粗細對比處理，創立了作者獨特的雕塑語彙和內在意涵。



作品名稱：相隨

創作年代：2011年

規格/媒材：225x65x207cm / F.R.P.

作品賞析：

擬人化的兩塊造型，相依相偎，同步同行，狀似親密的伴侶。作品以菱形的角度設計，增加了相隨的動感。質感的粗細變化詮釋陰陽的觀念和視覺的美感。



作品名稱：春華

創作年代：2007年

規格/媒材：76.5x78x81.7cm / F.R.P.

作品賞析：

這是作者山水意象系列的作品，太極兩儀衍生四象，這是四象—春、夏、秋、冬連作的「春華」作品，象徵春季來臨，萬物都從冬季中甦醒起來，生生不息。



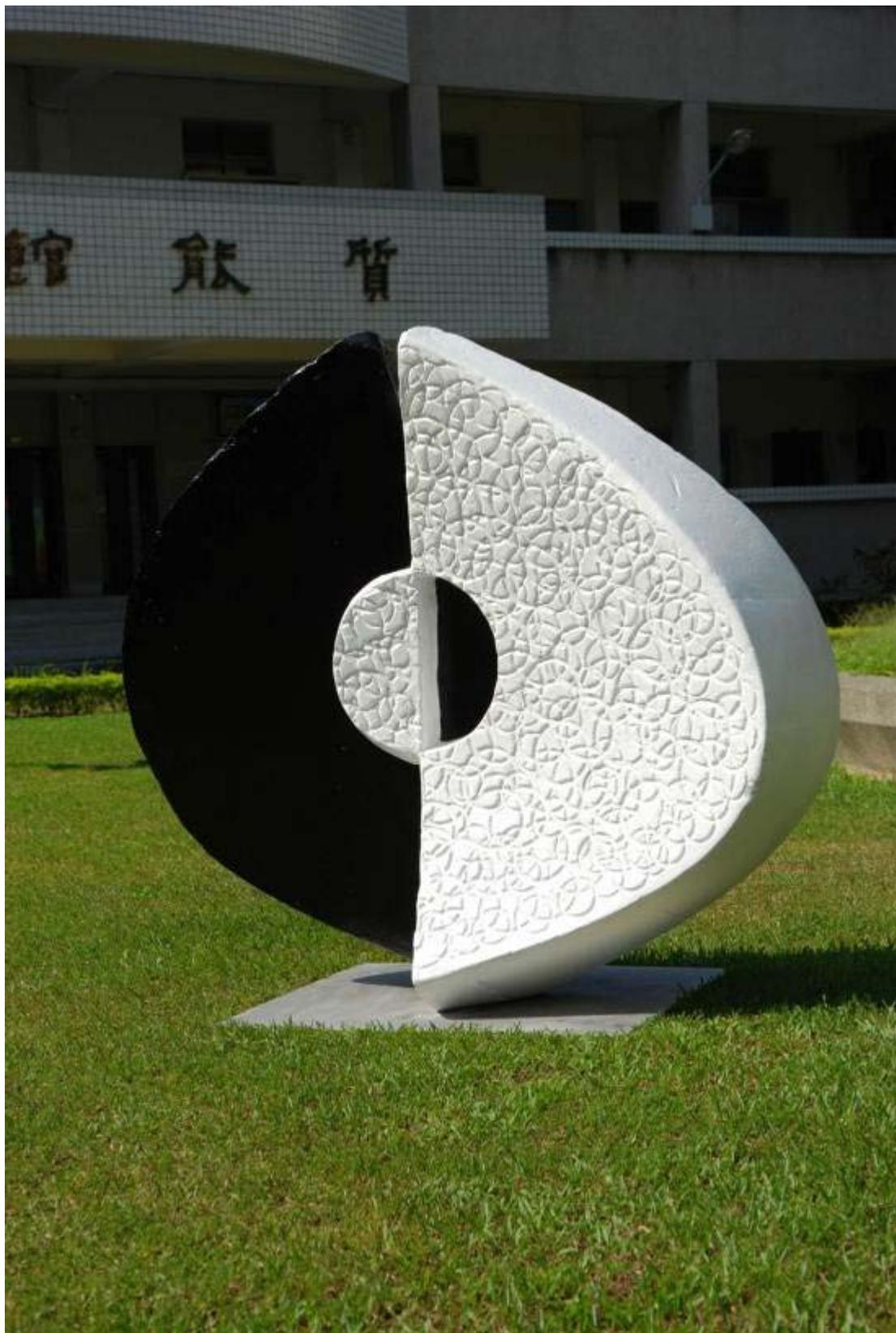
作品名稱：變相

創作年代：2011年

規格/媒材：165x77x112cm / F.R.P.

作品賞析：

諸行無常，諸法無我。無我即無相，沒有任何東西是永久不變的，也沒有任何事物會永久存在的，只有真理是不變的。所以實相非相，非相即無相，只有無相才是實相。(永久在變才是真相)



作品名稱：陰陽相合

創作年代：2011 年

規格/媒材：180×80×155 / F.R.P.

作品賞析：

太極分兩儀：陽極生陰，陰極生陽；陽中有陰，陰中有陽；陽不離陰，陰有離陽，陰陽相合方為太極。



作品名稱：川流不息

創作年代：2007 年

規格/媒材：150×94×318cm / F.R.P.

作品賞析：

本件雕塑乃作者由山水系列所衍生的意象作品。作者酷愛太極拳，因而體會太極為中華文化和哲學之道，萬物乃太極陰陽和合而生，故以陰陽觀念創作本件作品「川流不息」，如空間的虛實變化，質感的粗細感覺，顏色的明暗處理，都是陰陽和諧的體現。「觀瀑」及觀賞瀑水由上而下蜿蜒流下之意。



作品名稱：瞻

創作年代：1994 年

規格/媒材：60x67x295cm / 銅

作品賞析：

這是作者變型系列的代表作品，作者以誇張的比例和優美的曲線來表現人體線條的韻律美，同時給人一種精神的超越感，和對生命的瞻望。



作品名稱：銳進

創作年代：1997年

規格/媒材：120×100×400cm / F.R.P. 不鏽鋼

作品賞析：

這是一件抽象表現的形式，作品結構以太極陰陽的觀念：實中有虛，虛中有實，表現一個人精進涵養，自我充實，蓄勢待發，每發必中的涵意。不鏽鋼球代表內蘊圓滿、青鋼的彈頭造型則表示凡事追求精銳和進步的意思。



作品名稱：分與合

創作年代：2011 年

規格/媒材：193×105×173 / F.R.P.

作品賞析：

太極之道為陰陽，陰陽本分立，相合為太極。太極即是分與合的關係，開中有合，合中有開，本件作品的兩塊菱形造型，乍看是分立，卻因中間的圓形洞口將它們又連接在一起，共聲共息，相伴相侶。



作品名稱：動靜相合

創作年代：2011 年

規格/媒材：295x125x182cm / F.R.P.

作品賞析：

作品的造型，一塊橫躺，一塊斜立，象徵一個是靜，一個是動，一動一靜相合在一起是太極美學的語彙。只有靜，沒有動則死氣沉沉，只有動，沒有靜則焦躁不安，只有動靜相合，才能使太極和合而生，生命和生活不都是這樣嗎？



作品名稱：三達人

創作年代：2011 年

規格/媒材：174x80x245 / F. R. P.

作品賞析：

「智、仁、勇」為三達德。修成智、仁、勇的人稱為三達人。本件作品由上而下，用三塊不規則的方體疊成一個抽象人物，上面的小方形，是人的頭代表「智慧」；中間的大方形，是人的身軀，代表「仁心」；下方的大塊體，形似人物邁開的大腳步，比喻「勇敢」向前行，三者合一，故名為「三達人」。



作品名稱：歡喜

創作年代：2011 年

規格/媒材：160×47×205 / F.R.P.

作品賞析：

人生有三大快樂：助人為樂、知足常樂和自得其樂。知足寡欲，常助別人，寬心處事，則歡喜常在。



IMG_2308

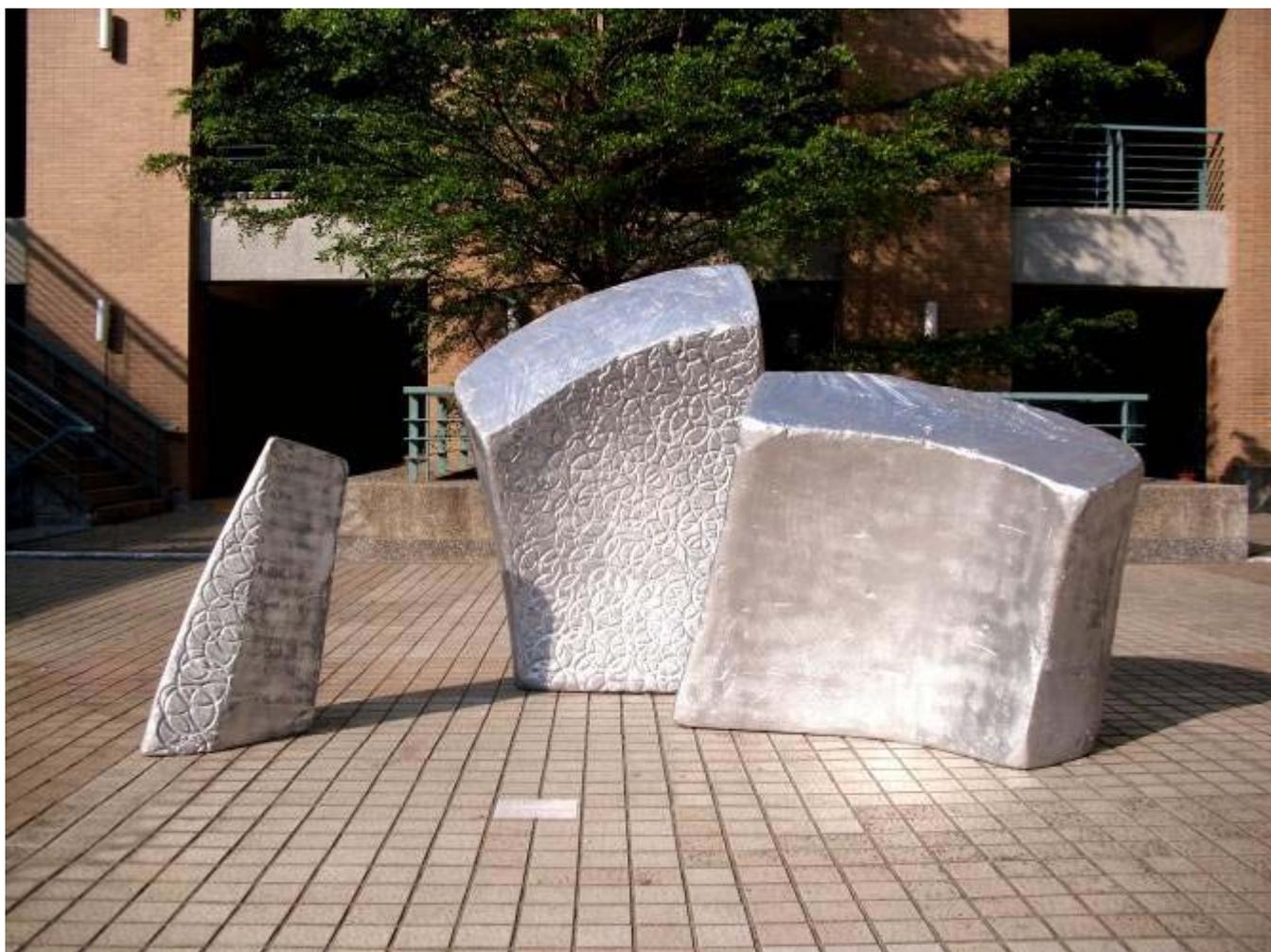
作品名稱：天地之間

創作年代：2011 年

規格/媒材：165x125x100 / F.R.P.

作品賞析：

天地何其大，包融度何其廣，人在天地之間，只要認真努力，真誠對待一切，仰不愧天，俯不怍地，天地之間任人遨遊。



作品名稱：虛實相生

創作年代：2011 年

規格/媒材：245×40×160 / F.R.P.

作品賞析：

空間有虛實，有實量空間和虛量空間，實量空間與虛量空間交錯變化，形成空間藝術之美。空間的虛實變化象徵人際間的親疏關係，「西瓜偎大邊」是人之常情，不要怪別人沒情，只怪自己沒有實力。



作品名稱：對白

創作年代：2011 年

規格/媒材：245×40×160 / F.R.P.

作品賞析：

兩塊獨立的白牆，一大一小，無言的對白，記述了許多歷史的滄傷，只是，隨著歲月的流逝，後人已不復記憶了。



作品名稱：節節高昇

創作年代：2011 年

規格/媒材：235x155x220 / F.R.P.

作品賞析：

由五塊大小不一的長方體所構成的這件雕塑，隱喻做事要按部就班，由下而上，基礎打好，再向上發展，才能節節高昇，永續發展。

活動花絮

於銀樺草地展開開幕茶會



校長致詞



藝術家謝棟樑致詞



<中臺管樂團>開展儀式表演



<極限藝術社>開展儀式表演



自助式露天茶會



與藝術家合影





作品導覽與解說



DSC09957



P1140635



P1140632







競賽活動

空間與人文對話- 校園雕塑與生活攝影比賽

雕塑作品與故事主題徵文比賽

一、活動目的：為鼓勵同學積極參與藝文欣賞活動，學習發表個人對藝術品的觀點，此次藉由「謝棟樑校園雕塑展」鼓勵同學以攝影與徵文比賽方式對雕塑品之美及同學與雕塑品之間的互動加以呈現，特舉辦此次比賽。

二、主辦單位：通識教育中心、藝文中心

三、參加對象：中臺科技大學全體師生

四、活動期間：即日起至 100 年 10 月 31 日截止收件

五、活動辦法：

(一) 校園雕塑與生活攝影比賽

1. 選擇校內您最感興趣的一件雕塑作品，以相機拍攝作品或同學與作品的互動情境
2. 照片電子檔需 500 萬畫素以上，以 jpeg 檔繳交至藝文中心櫃台電腦存取。

(二) 雕塑作品與故事主題徵文比賽

選擇校內您最喜歡或感動的一件雕塑作品為主題，寫下您的感想與心得。

六、評選方式：

(一) 校園雕塑與生活攝影比賽

1. 由專業老師評選及公開由同學票選
2. 前三名由專業老師評選產生；最佳人氣獎 10 名由學生投票選出。

3. 評分比重如下：1. 整體創意 50% 2. 照片畫質 50%

4. 學生投票時間：11/2、11/3、11/4 至藝文中心領取選票〈一人限投一票〉

(二) 雕塑作品與故事主題徵文比賽

1. 徵件活動結束後，將請專家評選最優作品數名，並公開表揚。

2. 評分比重如下：(1) 主題呈現 40% (2) 文字表達 40% (3) 整體創意 20%

七、獎勵項目：

(一) 校園雕塑與生活攝影比賽

第一名 1 名 1,200 元等值獎品、第二名 1 名 900 元等值獎品、第三名 1 名 600 元等值獎品、最佳人氣獎 10 名 300 元等值獎品

(二) 雕塑作品與故事主題徵文比賽

第一名 1 名 1,200 元等值獎品、第二名 1 名 900 元等值獎品、第三名 1 名 600 元等值獎品、佳作 10 名 300 元等值獎品

八、評審結果：

得獎名單將公告於學校首頁、藝文中心首頁，並以電話或 e-mail 方式通知得獎同學。

九、其他注意事項：

所有參賽皆同意將其作品公開發表，得獎作品主辦單位有出版及相關運用之權利，不另計酬。

十、洽詢電話：藝文中心(04)22391647#6561

雕塑作品與故事主題徵文比賽

第一名 EE3A 廖秀琴

作品主題：川流不息

金色的曲線，遠觀時給人第一印象，如黃金般的耀眼醒目的佇立在那，像似源源不絕，一直迴旋湧進，由上而下或由下而上，讓人一種視覺感受，聯想與現今生活做結合，黃金也是人類所喜愛的，多少人想擁有它，它是一種價值，人沒有錢生活，它可以變現提供生活所需。另一種裝飾，它可以變成如創作藝術般做出讓人欣賞、佩戴、保存的物品。

走進觀賞川流不息的藝術作品，發現有兩面不同的感覺，一面如此亮面光滑，另一面則呈現粗糙的感覺，強烈的對比，也讓人有一正一反的感受，如同在生活中，我

們也常有如此的感覺，在人與人的交際上，有著矛盾又雙面的人性，我們會對特定的人事物用較粗糙的方式與他相處，而對某些人我們卻能用相當圓滑的方式相處，為何會如此呢？”當局者迷”自己常常想不到答案！或許這是我們生存在是上必須一直提升自己學習的部分，就像這個藝術作品，有著兩樣不同的面，但它並不會讓人感到不舒服，因為它的流線、它的反覆、它的每個轉折、都是如此順暢，沒有一點突兀。

另一個給我的想法，我感受到很多是沒有絕對的、沒有對錯的，因為當你走到另外一個面看到的的就是不同的答案。而自己本身是否願意走到另外一個面來看看別人所看到的答案呢？又或者你願意怎麼做，而對方卻不願意，這樣的情形你又該如何處理？這個藝術品給了我這麼多的想法和體會，當然它也給了我答案，我們對於人事物的處理，必須從多方面來看和思考，和人交際時要是時的圓融、滑順，當然也有情緒的時候，那也要有所表現出來讓別人知道你的不悅，因為這樣這才是真實的你，不要只是保持著其中一面，每一個作品給每一個人的感受都會有所不同，以上是我川流不息這個藝術品的感想。



詹清全攝

雕塑作品與故事主

題徵文比賽

第二名 FN3A 林亞青

作品主題：歡喜

這個作品「歡喜」真的就如其名，讓我看了以後整個心情都開心得起來！遠看這個作品就像個張開雙手歡呼的一位白領階級人士，似乎是在在向大家說我的生意談成了，每每經過他的旁邊總是會被他愉悅的性情所感染，莫名其妙地跟著一起開心！

我想歡這個作品，因為他為中台的草皮賦予了新的生命，他讓這片草皮多了一些活潑，就像個大孩子在草皮上奔跑、跳躍著，草而隨著他的腳步一同搖擺，看著他我彷彿能聽見愉悅的笑聲在這片草皮遊蕩，看著他我彷彿回到小時候的純真。

你累了嗎？想擺脫世俗的紛擾嗎？受夠了心機遊戲想回到兒時天真無邪的樣子嗎？那就不妨來看看他吧！隨他一同歡呼、一同奔跑、一同撥弄腳下的草兒，洗禮你的身心到極致吧！



林

亞青攝 0123

雕塑作品與故事主題徵文比賽

第三名 DMT3A 江盈儒

作品主題：瞻

佇立於耕書樓前，一座以銅鑄造而成的女裸體銅像一瞻，令我嘆為觀止，作者以誇張的身形比例把女性身體柔美的線條，凹凸有致的身形表漏無遺，銅像的雙手相互交疊置於腰間，眼神中傳達出眺望遠方的神色，一種來自整體散發迷濛遠瞻是種超越精神，心理的層次，充滿著對世界、生命、生活無比的希望、期待。如此美景讓我止住卻將離去的步伐，在此待上片刻，感受來自 ”瞻” 的美。在今朝這繁忙的世界中，多數人日復一日的做著同一件事，卻少有機會放慢步伐，遠瞻世界，眺望自己的未來，而來自 ”瞻” 所要傳達的訊息，我能深刻感覺到它的意義，它寄予的是人站在人生中的每個階段時，能夠遠眺這世界，瞻望自己的未來，培養自己的多方位能力，站在不同角度去看這個世界，那生活會將是個多采多姿的每一天，讓我們共同 ”瞻” 自己的未來吧！共勉之～



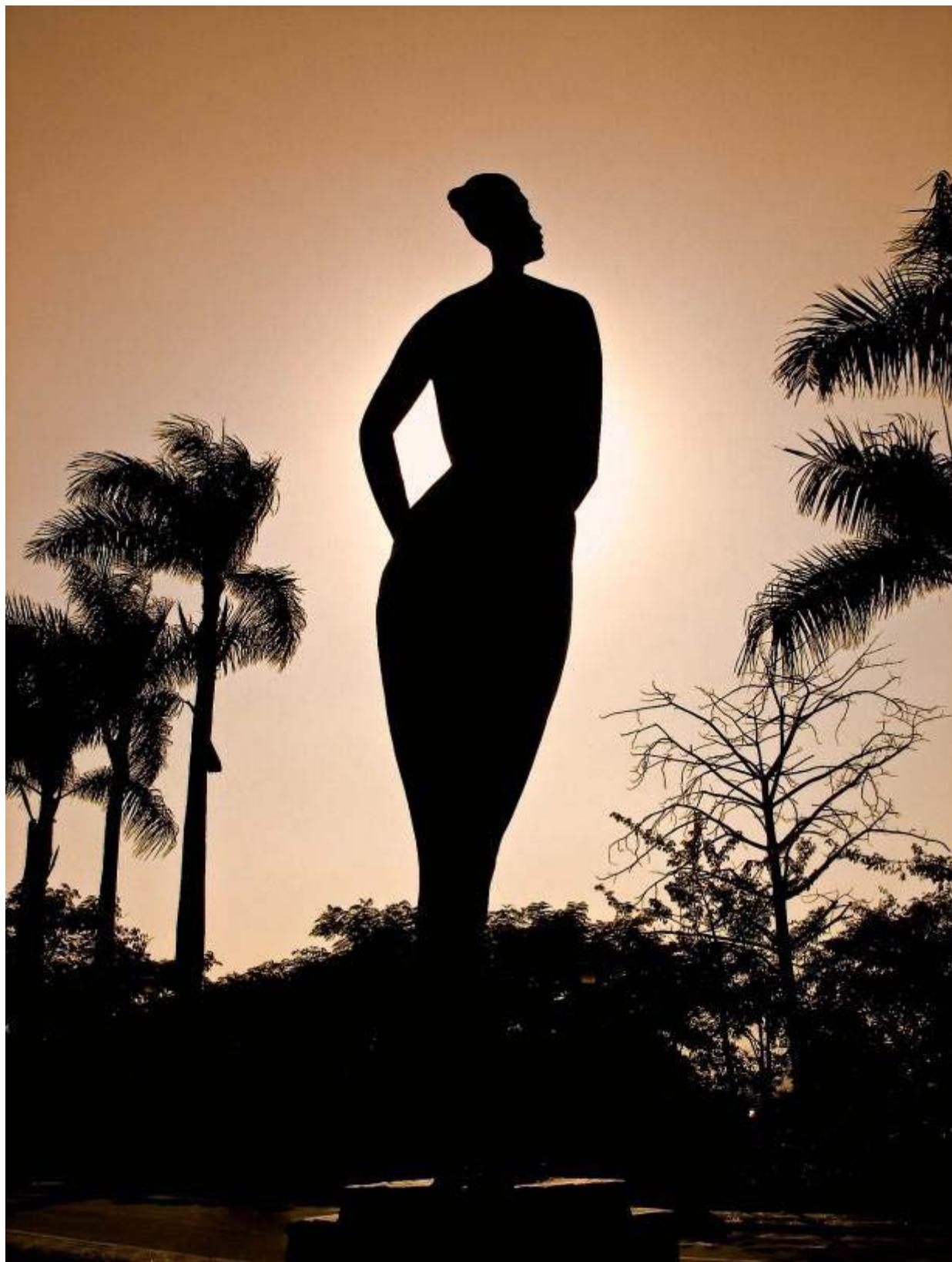
詹清全攝

【謝棟樑校園雕塑展】雕塑作品與故事主題徵文比賽活動得獎名單

第一名 EE3A 廖秀琴、第二名 FN3A 林亞青、第三名 DMT3A 江盈儒、佳作 FL2B 鄭紫伶、EE3A 林貴珠、FL3A 吳盈萱、FN3A 浦森棟、FL3B 陳諮亭、EE3A 黃于軒、FL3B 許湘渝、FL3A 陳怡潔、應外一乙孫梓菱、DR4A 蔡依靜

校園雕塑與生活攝影比賽

第一名 FMT1A 任子婷



第二名 FMT1A 王恭妮 / 心心相印



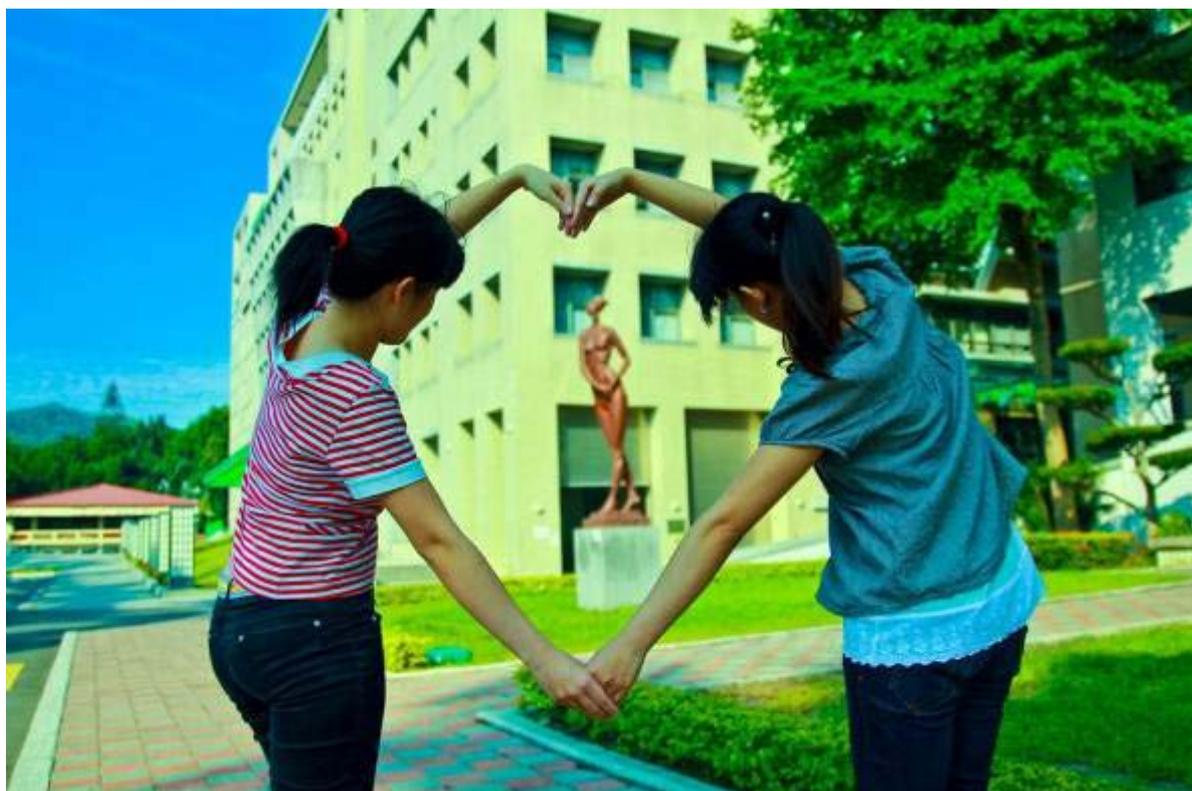
第三名 FMT3B 詹閔喻/一柱擎天



佳作 DD3A 張湘玲



佳作 FMT4B 林伯軒



佳作 DR5A 張熏茜/穿越兩個世界的門



最佳人氣獎 FE3C 何佳殷



最佳人氣獎 FK2C 黃鈴真



最佳人氣獎 FF1B 邱伯衡/眼睛發光的復活石像/眼神



最佳人氣獎 FL2B -李岳樺/銳進-



最佳人氣獎 FN3A 27 號 郝苡婷/母親的象徵



最佳人氣獎 ED3A 陳秋誼



最佳人氣獎 FN3A 鄭豐男

