

# 序

朱 銘述

蕭長正記

好久以前我還住在板橋江子翠的時候，時有一瘦高的青年來我工作處，他顯得非常的木訥，安靜，獨自在一旁靜靜的看我工作或是在工作室四處觀賞木雕作品，經過交談之後，我才知道他的名字叫謝棟樑，是畢業於國立藝專雕塑科的同學，直到近幾年我搬至外雙溪居住後，與之較為熟識，也才有機會見到謝君的雕塑作品，對他的藝術成果有更深一層的瞭解。謝君是個受過正規美術教育訓練的學生，因此他早期的作品脫不開羅丹式的寫實範圍，好長一段時間他一直努力於描寫人體，而擁有很良好的寫實功力，能很正確的把物體捏塑成形，紮實的寫實技巧並不能滿足謝君創作藝術的狂熱，因此產生了許多的疑問——如何使作品的表達方式更臻至完美，經過多年的嘗試與體驗中，謝君終於將完成的作品呈現出來與大眾共賞，而有了此次的個展。這是他從事雕塑工作十數年的成果，在這些作品裡我們可以感覺到一個工作者，是如何地一絲不苟、小心翼翼的表達那內心裡去感受。認真、嚴謹的工作態度是每一位作者應具備的操守，多方面的嘗試與敢於接受挑戰更是一個藝術創作者不可缺失的勇氣。讓那多年成長的體驗、感想內蘊於心，以輕鬆、愉快的態度表達於外，將是開放思想、創作更佳作品的好方法。在謝君個展的前夕，願以此與之共勉，並祝謝君展覽成功。

1985年2月